

*Peres Sándor:*

**LUTTENBERGER ÁGOST.**

Igaz ember volt. Egyszerűsége, becsületes munkássága, szerénysége, nemes idealizmusa, igaz emberszeretete vonzó harmóniába olvadt össze nagy tudásával és elméjének finomságával, élességével.

Nem volt közénk való. Mikor mákszemnyi tudását mindenki fitogtatja, ő szellemének gazdagságát egyszerűségével takargatja; az, aki homokszemet se hord a közjónak, a tudománynak és művészetnek épületéhez, fennen kérkedik s ő, aki a közjónak szentelte életét s a tudomány és művészet terén nem egy remeket alkotott, szerényen vonult félre a piac lármájától; mikor mindenki sokat ígér s keveset ad, ő semmit sem ígért és sokat adott; mikor mindenki dobot üt más ellen és dobot üttet maga mellett, hogy anyagi javakból, rangból, kitüntetésekben minél többet harácsolhasson, ő szeretetében zárta mély, de hallgatag elismerését mások iránt és pironkodva sütötte le fejét, ha meghitt barátai közül egyik-másik szíves elismeréssel adózott igaz érdemei iránt.

A nyilvánosság fórumán nagyon ritkán jelent meg. Annyi stréberséget, hányivetiséget, üres szalma-cséplőt látott ott, hogy nemes érzelmei, finom ízlése nem engedték őt abba az élelmes, de köznapi társaságba. Ha írt, álnevet használt s így esett meg, hogy *Tihanyi Ágost* sokat illették magasztalással, de – *Luttenberger Ágost* csak néhányan ismertük, becsültük és szerettük.

A szombatosok társaságának – *Péterfy Sándor* meghittebb körének – buzgó tagja volt. Minden szombaton ott ült az „öregnek” jobbán. Szelíd arca el-elmélázott, hallgatag ajkán egy-egy pajkos mosoly futott át, mélytűzű szeme fel-felvillant, de suttogó hangja csak ritkán szólalt meg s akkor gazdag humora egy-egy sikerült, sohasem fájó vagy sértő és mindig találó, jóízű élcben nyilatkozott meg. Az emberi gyarlóságoknak rövidebb és találóbb ostorait alig fonogatta más a legnagyobb humoristák között is, mint *Luttenberger Ágost*.

Igazi nagy sikereit a gyermekdal-költészet terén alkotta. A *Kiss Áron*, *Pósa*, *Péterfy* és *Tihanyi Daloskönyvének* dallamait ő írta. Ezek a dallamok meglepő gyorsasággal terjedtek el óvodában és iskolában egyaránt s csaknem kizárólag uralkodnak az apró népség változó érzelmein. Egyszerűség, mélység, naivság, tűz, élénkség, eredetiség és magyarosság jellemzik a *Luttenberger* dallamait, melyek varázsszerűen ragadják meg a gyermek kedélyvilágát és a teremtés erejével ültetik be oda a szépnek, jónak és nemesnek magvait. Dallamai könnyed szárnyat öltenek *Pósa* gyermekverseire s ezek a költemények a szó és zene teljes harmóniájával gyönyörködtetik, vezetik, ihletik és nemesítik az apró népség lelkivilágát.

Milyen könnyűséggel teremtett *Luttenberger* költészete! Ha pedagógus szellemének, fennkölt lelkületének és művelt ízlésének egy-egy vers megtetszett: azt a verset ő már dallamban olvasta. Csak akarnia kellett s a hangok millióiból már fülébe zengett az az 5-7 hang, melyből a kedves, a szöveget megjelenítő, a szíveket meg-

hódító dallam szinte önmagától született meg. Úgy tetszett, mintha *Luttenberger* a saját dalainak nem teremtője, kritikus lett volna csupán. Innen az eredetiség, játzsiság, könnyűség, mélység és művészi tökély az ő gyermekdalaiban, melyek közül a *Rózsabokor*, az *Esti ima*, a *Sárgul már*, *A Kis Peti*, *Kivirított a jácint* stb., stb., örök gyöngyei nemzeti gyermekdal-költészetünknek...

*Luttenberger* Ágost 1846-ban született Pakson. Tanult Sopronban; elvégezvén a tanítóképző-intézetet, tanító lett Répcelakon, pár év múltán Komáromban, majd Budapesten, hol 1873 óta az ágostai evangélikus elemi iskola tanító-testületének volt egyik kiváló tagja. Mint tanító híven, nagy kötelességtudással, páratlan lelkiismeretességgel és a gyermekek mélységes szeretetével töltötte be hivatását. Folytonosan tanult, hogy minél jobban taníthasson. Magyar anyanyelvén kívül megtanulta a németet, franciát, olaszt és svédet; a pedagógiában alapos és terjedelmes ismerettel rendelkezett. Számptalan cikket írt a *Népnevelők Lapjába*, több cikket és sok dalt a *Kisdédnevelésbe*, szerkesztett Abcét és Olvasókönyvet s megírta a Daloskönyvet.

Meg nem nősült; testvéreit s ezeknek gyermekeit tartotta magánál és nevelte föl.

Úgy két esztendővel ezelőtt egészsége megrendült. Elhagyta a szombatosok társaságát s nem tért többé vissza. Több helyen keresett gyógyulást, de sikertelenül. Mennyit aggódtunk, mennyit fohászokdtunk érte. Az idei tavaszon még teljes reménységgel írta az Adria partjáról, hogy egészsége helyreáll s újra elfoglalja helyét a szombatosok szeretett társaságában. De nem volt e világba való s folyó évi augusztus 9.-én örök álmra hunyta szemeit. Budapesten temették el.

Nem volt e világba való s éppen ezért halhatatlanná lett e világon. Dalai élni fognak s örök életre hívják Ágostonunkat, akit életében oly kevesen, de oly igazán szerettünk és becsültünk... És van-e az örök életre szebb hely, mint a gyermeknek, akiben az örök élet testet öltött, ártatlan, angyali szívében?! Itt van, itt a te méltó helyed, szeretett és megsiratott *Ágostonunk!*

In: *Kisdédnevelés*, 1899, szeptember 1.

\*

**Luttenberger** Ágostnak, a gyermekdalok nagynevű költőjének emlékére tiszteelői 2000 korona alapítványt tettek az Eötvös-alapnál, sírjához pedig emlékkövet állítottak. Az emlékkő fölavatása a múlt hó 28.-án volt a tisztelők és barátok nagy számának jelenlétében. A megható és ékes avató beszédet *Katzián János* ág. ev. Hit-tanár tartotta.

Az avató beszéd előtt a Tanítók Házának ifjúsága a *Szózatot*, *Pósa* költeménye után a *Fröbel*-intézet növendékei *Luttenbergernek Rózsabokor* című dalát s végül az Országos Kisdédóvó Egyesület óvónőképző-intézetének növendékei a *Himnusz*t énekeltek el.

*Pósa* Lajos következő gyönyörű költeménnyel áldozott a megdicsőült emlékének:

## A GYERMEKEK DALKÖLTŐJÉNEK SÍRJÁNÁL

Tudom, édes a te álmod!  
A csillagos eget látod.  
Puha a te fejed alja:  
Sok pici kéz igazgatja.  
Tele rakja friss rózsával,  
A szeretet virágjával.  
Fel-feldobog szíved rája,  
Meg-megcsendül muzsikája.  
Holdvilágos csendes éjjel  
Viszi a szél szerte-széjjel:  
Hantról-hantra éneked sír.  
Itt is, ott is nyílik a sír:  
Hófehérbe holt angyalkák,  
A koporsót nyitogatják.  
Majd kilépnek mindenünnen,  
Egy-egy virág a kezükben,  
Szállnak, szállnak, hozzád szállnak,  
Fátylában a holdsugárnak...  
Körül állják sírod halmát,  
Zengő szíved úgy hallgatják.  
Zengő szíved varázslatja  
Holt ajkukat dalra nyitja.  
A temetőn végig zendül  
S elhalóan száll keresztül.

—

... Tudom, édes a te álmod!  
A csillagos eget látod.  
Puha a te fejed alja:  
Sok pici kéz igazgatja.  
Kacagó kis rózsás ajkak  
Muzsikádra dalolgatnak;  
Dalod nyomán virág fakad,  
Beborítja sírhalmodat.  
Oh, szép dalok, csengő dalok!  
Daloljatok! Daloljatok!

In: *Kisdednevelés, 1900. november 1.*